НИЖЕГОРОДСКІЯ

ГУБЕРНСКІЯ ВѢДОМОСТИ

ЧАСТЬ НЕОФФИЦІАЛЬНАЯ.

№ 58.

СУББОТА 10 АВГУСТА 1846 ГОДА.

I МѢСТНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

ВЕКЪ, УЧИТЕЛЬ КАЛЛИГРАФІИ.

—Занимаясь разборомъ архивовъ разныхъ присутственныхъ мѣстъ и слѣдя за измѣненіемъ почерковъ съ XVI по XIX столѣтіе мы, пришли къ заключенію, что никогда не писали такъ нечисто и такъ небрежно, какъ въ нынѣшнее время. Крючковатое письмо XVII столѣтія и кудрявый почеркъ XVIII-го, правда, покажутся ужасными для того, кто не обращался съ бумагами этого времени, но если онъ возметъ на себя трудъ покороче познакомиться съ ними, то непремѣнно увидитъ, что въ старые годы писали несравненно аккуратнѣе, нежели теперь. Въ бумагахъ XVII столѣтія одинакія буквы совершенно сходны одна съ другою во всемъ манускриптѣ.—А теперь, теперь мы пишемъ какъ попало и отъ того между нами чрезвычайно много такихъ *писателей*, которые имѣютъ предурной почеркъ. Это зависитъ отъ разныхъ причинъ, но главная, безъ сомнѣнія, состоитъ въ томъ, что въ XVII столѣтіи чистописанію учились какъ наукѣ, какъ искуству а теперь изученіемъ его пренебрегаютъ и о чистотѣ почерка никто незаботится. А между тѣмъ каллиграфы съ каждымъ годомъ дѣлаются нужнѣе и съ каждымъ годомъ являются рѣже. Учиться каллиграфіи какъ искуству, въ продолженіе нѣсколькихъ лѣтъ—это несобразно съ нашимъ вѣкомъ, отличающимся введеніемъ различныхъ удобствъ для человѣческой жизни. — Выучиваться писать хорошо, красиво, четко — и вмѣстѣ съ тѣмъ скоро, а потомъ писать безъ малѣйшихъ усилій—вотъ задача, которую лѣтъ семь тому назадъ разрѣшилъ г. *Рудольфъ Векъ*, обучающій каллиграфіи. Онъ въ продолженіи 16 или 20 уроковъ исправляетъ самый неправильный почеркъ дѣтей и взрослыхъ людей и превращаетъ его въ самый отчетливый и красивый. Мы видѣли образцы чистописанія учениковъ г. Века и немогли надивиться его искуству исправлять почеркъ. Выучившійся писать по его системѣ, будетъ кромѣ того писать безъ малѣйшихъ усилій, приводя въ движеніе не пальцы правой руки, но вообще всю руку ниже локтя.—Г, Векъ былъ прежде директоромъ кенигбергскаго каллиграфическаго института и имѣетъ много аттестатовъ какъ русскихъ, такъ и заграничныхъ. Читавшіе кенигбергскія и рижскія газеты конечно, встрѣчали имя Века и видѣли самыя лестныя, похвалы его изобрѣтенію. Совѣтуемъ тѣмъ Нижегородцамъ, которые хотятъ хорошо писать,—брать уроки у г. Века, и воспользоваться ими поскорѣе, потому что г. Векъ въ концѣ августа оставитъ Нижній Новгородъ. Онъ живетъ на верху мастерской г. *Ральфа*, приготовляющаго различныя стеклянныя издѣлія на паяльной трубкѣ. Мастерская Ральфа находится противъ балагана Липгардта. Кстати о Ральфѣ: уже давно изобрѣтенъ способъ давать стеклу желаемыя формы, посредствомъ паяльной трубки, а у насъ, въ Россіи только еще два такихъ мастера. Одинъ изъ нихъ, г. Ральфъ, теперь здѣсь. Издѣлія его отличаются чистотою отдѣлки, особенно въ соединеніи стеколъ разныхъ цвѣтовъ. У него можно кромѣ того покупать стеклянныя шляпы, фуражки и стеклянныя матеріи т. е. ткани, состоящія изъ шолковой основы съ стеклянным утокомъ.

—*Липгардтъ*, волтижеръ уже извѣстный нижегородской публикѣ, значительно увеличилъ свою труппу, соединившись съ Абендомъ. Представленія, даваемыя этой труппой, весьма занимательны и любителямъ конскихъ ристаній, право, можно не жа-

лѣтъ о Сулье и отправляться въ балаганъ Липгардта. Тамъ они увидятъ скачку Липгардта, Абенда и Прейса, въ искусствѣ своемъ не уступающихъ ни мало султанскому шталмейстеру. Лошадь «Магометъ» занимаетъ тамъ зрителей своею смышленностію, которой въ ней гораздо болѣе, нежели въ нѣкоторыхъ людяхъ. Если зритель любитель пантоминныхъ балетовъ, то и балетъ къ его услугамъ. Балеты у Липгардта обставлены хорошо и нѣкоторыя танцовщицы танцуютъ прекрасно.

О театрѣ не будемъ много говорить; скажемъ одно, что изъ столичныхъ актеровъ на нынѣшнюю ярмарку, кромѣ *Бантышева*, никто не пріѣхалъ; даже *Живокини*, любимецъ ярмарочной публики, измѣнилъ ей и не явился сюда по обыкновенію. О *Леонидовѣ* и др. лучше промолчать, нежели говорить.—Ограничиваемся столь краткими извѣстіями о нашей сценѣ потому, что въ скоромъ времени помѣстимъ рядъ статей г. В. В. о нижегородскомъ театрѣ и о причинахъ охлажденія къ нему публики.—

II. ИСТОРІЯ.

УКРѢПЛЕНІЯ НИЖНЯГО НОВГОРОДА.

1) ДРЕВНѢЙШІЯ УКРѢПЛЕНІЯ.

Юрій II Всеволодовичъ, основавшій въ 1221 году Нижній Новгородъ, построилъ на той горѣ, на которой теперь видимъ мы Кремль Нижегородскій, деревянную крѣпость, которая, будучи нѣсколько разъ переправляема, до XVI столѣтія извѣстна была подъ именемъ *Стараго Города*. Судя по мѣстоположенію Нижняго Новгорода и по образу постройки старинныхъ русскихъ крѣпостей, мы полагаемъ, что Старый Городъ заключалъ въ себѣ только нагорную часть нынѣшняго кремля.—Въ немъ заключались Соборъ Спасопреображенскій, дворецъ великокняжескій съ дворцовою церковью Архистратига Михаила, нѣсколько церквей и множество домовъ.—Эту крѣпость нѣсколько разъ поправляли: въ половинѣ XIV столѣтія она была поправлена почти заново великимъ княземъ Андреемъ Константиновичемъ, который также вырылъ и новый валъ около стѣнъ.

Эта крѣпость, нѣсколько разъ выдерживавшая осады, была въ 1377 году совершенно разрушена Арапшею, ордынскимъ царевичемъ, опустошившимъ Нижній Новгородъ. Великій князь нижегородскій Димитрій Константиновичъ, видя, что столица его нерѣдко подвергается нашествіямъ иноплеменниковъ, рѣшился построить каменную крѣпость. Начаты были строенія; но постройкою *Башни Дмитровской* съ частію стѣны работы кончились. Недостатокъ въ искусныхъ строителяхъ, недостатокъ въ казнѣ великаго князя и несчастныя обстоятельства, слѣдовавшія въ Нижнемъ за кончиною Димитрія Константиновича — вотъ причины, заставившія Нижегородцевъ прекратить каменныя работы въ самомъ началѣ. Дмитровская башня со стѣною, обнимавшею небольшое пространство, образовала такимъ образомъ цитадель Нижняго, въ которомъ прежняя крѣпость, *Старый Городъ*, возобновлена была по прежнему.—

Въ *Софійскомъ Временникѣ*, (II—45) когда говорится о войнѣ казанскаго царя Улу-Махмета съ Василіемъ Темнымъ, сказано, что Татары заняли Нижній Новгородъ, *Старый* т. е. деревянную крѣпость «а въ *меньшомъ* затворишася воеводы великаго князя» говоря далѣе. Здѣсь подъ именемъ Меньшаго Города разумѣется небольшая каменная крѣпость около Дмитровской Башни.

Когда русскія удѣльныя княжества, соединясь съ Москвою, составили одно государство—Московское, когда внѣшняя дѣятельность Русскихъ обратилась къ борьбѣ съ остатками нѣкогда страшной Орды—тогда Нижній Новгородъ сдѣлался сторожевымъ мѣстомъ на Востокѣ, сборищемъ русскихъ войскъ, ходившихъ на Казань и главнымъ оплотомъ Руси отъ восточныхъ непріязненныхъ сосѣдей. Іоаннъ III, едва ли помышлявшій о совершенномъ присоединеніи Казани къ своимъ владѣніямъ, видѣлъ необходимость укрѣпить Нижній Новгородъ, на который смотрѣлъ онъ, какъ на главный оплотъ своихъ владѣній отъ Востока.— Въ 1500 году, по извѣстію Соликамскаго Лѣтописца, построили въ Нижнемъ *башню Тверскую*—Это была также крѣпостца, подобная Дмитровскій. Мѣсто гдѣ, находилась она намъ неизвѣстно; но предполагаемъ, 1) что новая крѣпость должна была находиться тамъ, гдѣ теперь находятся башни Николаевская и Александринская и 2) что съ этой крѣпости производили стрѣльбу жолныряне въ 1506 году. (а)

(Продолженіе слѣдуетъ.)

III. СМѢСЬ.

(ФЕЛЬЕТОНЪ.)

О МЕРТВО-ЖИВЫХЪ ЦВѢТАХЪ.

Прикажите вымыть рѣчнаго песку, высушить и просѣять его сквозь кисею, чтобъ получить самый чистый и мелкій; возьмите сосудъ—чашку, стаканъ

(а) См. Неоффиціальной Части Нижегород. Губерн. Вѣдом. № 51.— на 1846 годъ.—

что угодно, сообразное величинѣ цвѣтка, который долженъ быть со стебелькомъ, свѣжъ, цѣлъ и совершенно сухъ. На дно сосуда насыпьте песку и воткните стебелекъ; потомъ расправьте вѣточки и лепестки цвѣтка, и бережно, тихо, осторожно осыпайте пескомъ все вокругъ, до цвѣтка и выше. Поправляйте между тѣмъ цвѣтокъ сверху и съ боковъ, чтобъ песокъ падалъ сперва кругомъ, потомъ на листки, засыпалъ всѣ пустоты и закрылъ наконецъ совсѣмъ цвѣтокъ, на палецъ или на два. Видите—теперь цвѣтокъ вашъ плотно вставленъ въ песчаную форму; поставьте же ее въ истопленную печь, или на плиту, и оставьте тамъ долго все въ жару, день, два и болѣе, смотря по цвѣтку, чтобъ песокъ раскаляясь, высушилъ листочки и стебелекъ и вытянулъ изъ нихъ всю сырость. Потомъ ссыпьте песокъ, но осторожно, медленно. Вы увидите, что сухой вашъ цвѣтокъ какъ будто живъ; поставьте его подъ стекло, онъ сохранится долго, лишь бы воздухъ до него не касался. Если испортится или пропадетъ цвѣтъ, можно весьма легко и это исправить: розовый цвѣтъ тотчасъ появится отъ легкой окурки цвѣтка сѣрою; для пунсовыхъ подержите цвѣтокъ надъ распущеннымъ въ селитряной кислотѣ оловомъ; для зеленыхъ надъ сѣрною кислотою, въ которую брошено нѣсколько желѣзныхъ опилокъ; но, попробовавъ два, три раза, вы въ этомъ не будете имѣть надобности: цвѣты ваши не потеряютъ цвѣта, и, вмѣсто одного, вы будете вѣрно высушивать цѣлые букеты.

ОЧИЩЕНІЕ ГРАВЮРЪ И СТРАНИЦЪ КНИГЪ ОТЪ ЧЕРНИЛЬНЫХЪ ПЯТЕНЪ И ВООБЩЕ ОТЪ НЕЧИСТОТЫ.

Часто прекрасныя и дорого стоящія гравированныя картины бываютъ запачканы руками, или по неосторожности измараны чернильными пятнами. Предлагаемъ способъ очищать ихъ. Для этого достаточно погрузить картину въ растворъ хлора, оставя ее тамъ, болѣе или менѣе времени, судя по степени нечистоты бумаги. Если же понадобится очистить листочки переплетенной книги то должно, сколь возможно лучше, развернуть книгу, чтобы всѣ страницы (если это нужно), были увлажены растворомъ, и стараться, чтобы только бумага была омочена имъ,—но отнюдь не погружать въ растворъ корешокъ переплета. Должно тщательно отдѣлять страницы одну въ другой, для того, чтобы онѣ были омочены съ обѣихъ сторонъ. Вынувъ, по истеченіи нѣкотораго времени, бумагу изъ раствора, ее выполаскиваютъ нѣсколько разъ въ самой чистой водѣ и, наконецъ, сушатъ. Чернильныя пятна весьма удобно выводятся этимъ же средствомъ.

БИБЛІОГРАФИЧЕСКІЯ ИЗВѢСТІЯ.

На Нижегородской Ярмаркѣ, въ лавкѣ московскаго книгопродавца *И. И. Улитина*, въ Книжномъ Ряду №№ 6 и 7 продаются слѣдующія книги:

Исторія Фридриха Великаго Текстъ *Ѳ. Куглера*. Рисунки *Адольфа Менцеля*. На лучшей веленевой бумагѣ, великолепное изданіе, одинъ большой томъ въ 8 д. л. до 760 стр. Спб. 1844 г. Цѣна 8 р. сереб. Поѣздка на золотые пріиски, сочиненіе Николая Бажанова. Казань въ т. Губ. Прав. 1846 г. въ 8 д. л. Цѣна 60 к. сереб.

Иногородные могутъ адресоваться за всѣми русскими книгами въ Москву, въ книжный магазинъ *И. И. Улитина, въ домѣ Курмалеевой противъ губернскихъ присутственныхъ мѣстъ*.

Пріѣхалъ 9 числа изъ Москвы генералъ маіоръ *Попырко*.

ЧАСТНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

1) ОТЪ ПРАВЛЕНІЯ РОССІЙСКАГО МОРСКАГО И РѢЧНАГО СТРАХОВАГО ОБЩЕСТВА.

Правленіе Россійскаго Морскаго и Рѣчнаго Страховаго Общества честь имѣетъ извѣстить, что почетный гражданинъ Константинъ Михайловичь Гусевъ и нижегородскій купецъ Флегонтъ Алексѣевичь Заплатинъ суть уполномоченные его агенты, а потому и проситъ покорнѣйше, гг. отправляющихъ товары съ ярмарки и желающихъ ихъ обезпечить капиталомъ Общества, обращаться къ означеннымъ лицамъ въ Нижнемъ Новгородѣ.

Директоръ, адмиралъ Рикордъ.

2.) НОВОЕ ИЗОБРѢТЕНІЕ

ВЪ СКОРОПИСАНІИ И КАЛЛИГРАФІИ.

Р. Векъ въ теченіи 16 и 20 уроковъ по новой методѣ, исправляетъ совершенно—пренебреженный, нечистый, неловкій и трудный почеркъ руки и превращаетъ его, посредствомъ изобрѣтенной для того машины, въ вѣрный, ровный и даже красивый.—Образцы можно видѣть въ моей квартирѣ, состоящей на Нижегородской Ярмаркѣ, противъ коннаго балагана и восточнаго цирка Липгардта, у стекляннаго художника *И. Ральфа*.

Даже лица, не нуждающіяся сами въ хорошемъ почеркѣ, но желающіе учить дѣтей или другихъ

въ нѣсколько уроковъ поймутъ мою метолу.

Намѣреваясь пробыть въ Нижнемъ Новгородѣ только до окончанія настоящей ярмарки, прошу покорнѣйше желающихъ воспользоваться моимъ изобрѣтеніемъ дать мнѣ знать о томъ скорѣе.–3.

Карлъ Рудольфъ Векъ, бывшій директоръ Каллиграфическаго Института въ Кенигсбергѣ.

6) О ПРОДАЖѢ ГАЛАНТЕРЕЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ.

Имѣю честь извѣстить публику Нижегородской Ярмарки о томъ, что я прибылъ въ Ярмарку изъ С. Петербурга весьма поздно съ разнымъ товаромъ, какъ то: бисеръ, бусы, клеенка, цѣпочки, почтовая бумага, карандаши, стальные перья, кольца для корсетовъ, снурки резиновые, стекла и ключики для часовъ, разные стеклянныя, бронзовыя, костяныя и перламутовыя пуговицы, подвѣски съ сергами; бронзовыя, восковыя и янтарныя бусы, бумажные чепчики, дѣтскіе кальсоны и игрушки, иголки и разные бронзовыя вещи и проч. Если кому угодно будетъ купить или промѣнять на свой товаръ по сходнымъ цѣнамъ, пачками или дюжинами, то могутъ оный товаръ видѣть въ квартирѣ моей, Кунавинской Слободы противъ шоссе въ домѣ Германа Перлова въ 6-..ъ №—3.

С. Петербургскій купецъ Карлъ Сигфридъ.

ДЕПО ШОЛКОВЫХЪ И ШЕРСТЯНЫХЪ ИЗДѢЛІЙ.

ФАБРИКИ Я. П. РОШФОРА.

На Нижегородской Ярмаркѣ въ Модной Линіи подъ № 1. продаются въ розницу разные *шолковые, шерстяные, полушолковые и полушерстяные товары*, какъ то: гро-де-напль, гро-д-африкъ сатенъ-дубль, пудесуа, новѣйшій марселинъ и пр. шарфы дамскіе, платки, матеріи для платьевъ и манто, мебельная матерія, крепъ (дымка), тюль широкій и кружева тюлевыя, полумериносъ, терно, барежъ гладкій и набивной, муслинъ-де-ленъ набивной, новѣйшія матеріи шолковыя и шерстяныя для дамскихъ платьевъ, голландское полотно, носовые платки изъ голландскаго полотна.—2.

5) О СТЕКЛЯННЫХЪ ИЗДѢЛІЯХЪ И. РАЛЬФА.

И. Ральфъ, художникъ стеклянныхъ издѣлій, извѣщаетъ почтеннѣйшую публику, что онъ прибылъ на Нижегородскую Ярмарку.—Онъ дѣлаетъ въ присутствіи посѣтителей изъ стекла *сюрпризы*, вещи для украшенія кабинета какъ то: корабли, вазы, корзинки, собачки, экипажи съ лошадьми и тому подобное. У него продаются также разныя вещи для ношенія *изъ плетенаго и тканаго стекла* искусно сдѣланныя.

Также вообще одобренные новаго изобрѣтенія *поплавки* для образовъ и для ночниковъ.

Тѣ, которые удостоятъ посѣщеніемъ его мастерскую, въ которой производятся всѣ эти издѣлія, платятъ 30 к. сереб., а дѣти по.овину. Всякая особа получаетъ на память вещь въ присутствіи ея сдѣланную.

Мастерская Ральфа находится напротивъ коннаго балагана и восточнаго цирка Лингардта.–2.

6) О ЛЕЧЕНІИ ЗАПОЯ И ПЬЯНСТВА.

Я нижезначущійся, честь имѣю извѣстить не пожелаетъ ли кто изъ страждущихъ болѣзнію отъ запоя и пьянства, пользоваться у меня леченіемъ, отъ котораго подверженные этой болѣзни могутъ получать очень скорое пособіе. Это неоцѣненное и спасительное леченіе одобрено и Санктпетербургскимъ Медицинскимъ Совѣтомъ—При семъ предувѣдомляю, что я пробуду въ Нижнемъ Новгородѣ не болѣе какъ полтора мѣсяца. Жительство имѣю на Нижнемъ Базарѣ въ домѣ генералъ майора Махотина.—2.

Семенъ Аѳанасьевъ Самаринъ.

О ПРІѢХАВШИХЪ И ВЫѢХАВШИХЪ съ 7 по 10 августа 1846 года.

Пріѣхали въ Нижній—Новгородъ.

Изъ Алатыря стат. сов. *Бороздинъ*, изъ Балахны полков *Гриневичь*, изъ Пермской Губерніи професс. Московскаго Университета *Линовскій*, остан. въ Кремл. Части; изъ Москвы подполк. *Макаровъ*, остан. въ Рождест. Части; изъ Москвы кол. асс. *Есауловъ*, ост. въ Кремл. Части; изъ Кременчуга кол. асс. *Бобыръ*, ост. въ Макар. Части; изъ Казани 8-го класса *Минервинъ*, остан. въ Рождест. Части; изъ Коврова капитъ *Шидерода*, остан. въ Макар. Чатти; изъ Костромы тит. сов. *Голубевъ*, изъ З.. е .къ тит. сов. *князь Дадіанъ*, ост. въ Рож. Части; изъ Алатыря шт. кап. *Жилинъ*, изъ Балахны шт. кап. *Красовичь*, ост. въ Кремл. Части; изъ Рыбинска шт. кап. *Минаевъ*, изъ Алатыря кол. секр. *Аристовъ*, ост. остан. въ Макар. Части; изъ Семенова пор. *Потемкинъ*, ост. въ Рожд. Части; изъ Казани пор. *Макушевъ*, ост. Крем. Части; изъ Уфы пор. *Хлѣбниковъ*, изъ Ардатова (Симбирской Губерніи) пор. *Метальниковъ*, ост. въ Макарьев. Части; изъ Костромы губерн. секр. *Денисовъ*, изъ Сергача 12-го класса *Папковъ*.

Выѣхали изъ Нижняго—Новгорода.

Въ Москву 8-го класса *Минервинъ*, въ Ардатовъ 8-го клас. *Богдановъ*, въ Москву ротм. *Подушкинъ*, въ Зименки тит. сов *князь Дадіанъ*, во Владиміръ тит. сов. *Соколовъ*, въ Рыбинскъ 9-го класса *Васильевъ*, въ Пензенскую Губернію 9-го класса *Розовъ*, въ Ардатовъ шт. кап. *Чегодаевъ*, въ Спбургъ губер. секр. *Демьяновъ*.

РЕДАКТОРЪ ПАВЕЛЪ МЕЛЬНИКОВЪ.